



Los componentes de la formación grancanaria multicultural Tabaiba Reggae. | LP / DLP

Fundado por el trompetista Kamil Zelaa, exmiembro de la mítica banda venezolana King Changó, el grupo grancanario Tabaiba Reggae ha publicado dos singles que han logrado una buena acogida por los fans del género jamaicano más mestizo. El grupo prepara ahora un álbum que saldrá a mediados de año.

## El reggae canario de ascendencia latina

Tabaiba Reggae graba un primer álbum tras el éxito logrado por sus dos singles en youtube

Alberto García Saleh  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Una banda de reggae grancanaria con un pie en Latinoamérica y otro, por supuesto, en Jamaica. Así se puede definir la refrescante propuesta de Tabaiba Reggae que, tras publicar dos exitosos singles, prepara un primer trabajo largo que saldrá este verano.

La banda, que está formada por José Cruz Villegas (voz), Andy Goddard (bajo), Kamil Zelaa (trompeta), Diego de la Guardia (guitarra), Gabreil Gil Bordón (saxofón), Santi Gutiérrez (teclado), Puka Kärvegård (batería) y Luis Silva (trombón), publicó el año pasado su primer sencillo, *Ya pasará*, una producción inspirada en la legendaria canción de Bob Marley *Three little birds*, y que obtuvo muy buena aceptación logrando más de 12.000 reproducciones en youtube.

El segundo, *La nevera azul*, va camino de repetir esas cifras. Un tema este último que "rinde tributo a ese objeto que tienen todos los canarios y que llevamos cuando salimos a disfrutar del timo libre", comenta el trompetista venezolano Kamil Zelaa, fundador del combo y ex integrante de los míticos King Changó. "Ha-

bla de un viaje a la playa con los amigos y cuenta con un videoclip que logró captar el buen rollo canario", añade. Un trabajo audiovisual producido por Santi Gutiérrez que incluye imágenes de playas canarias "tratando de enaltecer el paisaje de las islas", añade el músico.

Zelaa, un músico joven pero muy experimentado, fue el artífice de que este proyecto cobre vida. El trompetista estuvo recorriendo todo el mundo con los fantásticos King Changó, y codeándose con los grandes músicos del panorama internacional, pero la repentina muerte de su cantante, Blanquito Man, provocó la

disolución del grupo y sus integrantes empiezan a buscar otros proyectos en los que poder dar salida a sus inquietudes. Zelaa se instala en Gran Canaria "y tras unos años de transición en los que pude lograr unos ingresos económicos, me di cuenta que me faltaba la música en mi vida".

Fue entonces cuando el músico venezolano se reúne con José Cruz Villegas y los dos deciden reclutar al resto de los músicos para dar vida a esta nueva formación. Como le sucede a la mayoría de los músicos que se interesan desde muy pronto por la mú-

El grupo mantiene el compromiso social del género jamaicano, pero añadiendo el humor

sica, las influencias de Zelaa las absorbió siendo un adolescente. "Si tienes un hermano mayor que escucha una determinada música tú siempre tiras por ahí. Y en Latinoamérica, en los 80 o 90, existían unas bandas que marcaron a la generación de mi edad como Fabulosos Cadillacs, Mano Negra o Auténticos Decadentes.

Pero, además, también tuve la suerte de poder acceder a una de esas grandes bandas, King Changó, que fue un antes y un después para mí", añade el músico.

En estos momentos, el grupo está en proceso de grabación de su nuevo álbum. "Las baterías se están grabando ahora mismo en Londres con un canario que tiene su residencia y su estudio allí. Y esperamos que a mitad de año pueda estar el disco entero. Ahora, este segundo sencillo nos sir-

ve para marcar presencia".

Aparte de los dos singles citados, ese disco también albergará "las canciones que tocamos en directo" como *Si duele no es amor* "dedicado a la lacra de la violencia machista". Y otras más alegres como *Estoy soltero*, en una apología de la soltería "porque también queremos hacer un reggae divertido". En este punto, el músico venezolano recuerda que el reggae nació como una música espiritual, rastafari, pero la influencia latinoamericana han diversificado mucho ese sonido y, hoy en día, puede ser muy amable. "Y esa es nuestra filosofía: hacer un reggae entretenido".

### Una banda multicultural

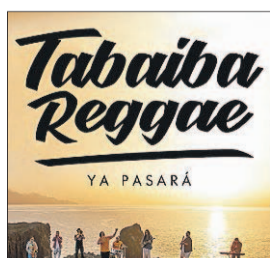
El 1 de febrero de 2019, Tabaiba Reggae hizo su debut en los escenarios con un concierto en la sala The Paper Club en Las Palmas de Gran Canaria. Desde entonces, la banda ha ofrecido conciertos por los diferentes escenarios de todo el Archipiélago. Formado por ocho músicos provenientes de distintas partes del mundo, con una férrea preparación y con una larga experiencia en diferentes proyectos musicales, Tabaiba Reggae es realmente una agrupación multicultural de reggae love que destaca por su compromiso social y letras llenas de positivismo. Así, el primer single, *Ya pasará*, concentra la esencia de la banda con un mensaje positivo que invita a olvidar de los problemas y vivir la vida con alegría. El segundo, *La nevera azul*, es una muestra de amor a las playas, las costumbres y la geografía isleña. A. G. S.

La banda reconoce que Bob Marley, UB40 y Alpha Blondy son sus influencias principales

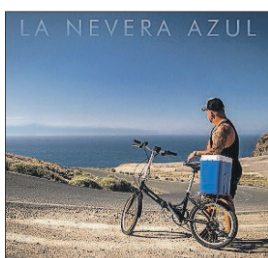
A los títulos antes citados hay que sumar clásicos del género que también interpretan en directo tal como *Monkey man* o *Waiting in Vain*, sólo que interpretados en español, ya que el grupo cita a Bob Marley, UB40, Alpha Blondy, Los Pericos, Los Cafres y Cultura Profética, como sus principales influencias.

El trompetista subraya la complejidad del reggae con subestilos como el *rocksteady* o el *dancehall* de donde viene el reggaetón. "De hecho el ska empezó antes del reggae, solo que es más acelerado, y el primer tema de Bob Marley fue un tema de ska".

Que a la mayor parte de la juventud sólo le interese el trap y el reggaetón no es un problema para el trompetista que reconoce que lo suyo es "un proyecto sincero", y las modas mainstream "no nos intimida", añade.



*Ya pasará*  
TABAIBA  
REGGAE  
Tabaiba Reggae



*La nevera azul*  
TABAIBA  
REGGAE  
Tabaiba Reggae